DOSSIER DE REUNIÓN · PROYECTISTA → FOTÓGRAFO

ZARA South Coast Plaza

Costa Mesa · California · Estados Unidos

Código tienda	**3265**
Apertura	**Jueves 12/11/2026 · sesión de fotos el miércoles 11/11 por la tarde**
Fotógrafo	**David Balado**
Proyectista	**Marta Gómez Salgado**
Reunión	**Teams · 03/11/2026**
Salida de tienda	**Por confirmar**
Contactos	**Marta Gómez Salgado** · Proyectista
	Javier Figueroa · GOA · vía WhatsApp
	Adonis · En tienda · Mobiliario Inditex EE. UU. · vía WhatsApp

RENDER



Chaflán de la nueva fachada al pasillo del centro comercial

Documento interno de trabajo. Imágenes: renders, planos y fotos mostrados por el proyectista en la reunión. Confidencial: no difundir fuera del equipo.

Indicación del proyectista Recomendación de Emilio Montero

Lo que hay que saber antes de entrar

1

CAMBIO RADICAL DE LA TIENDA

Solo WOMAN (con TRF y perfumería) y KIDS; Antes la fachada estaba cerrada; ahora es casi toda abierta, a petición del centro comercial. Durante la obra la tienda cerró del todo y se vende en el local de Caballero.

2

FACHADA PRINCIPAL: ABIERTAS Y CERRADAS

Puertas negras de metal con zócalo. Hacer la general con puertas abiertas y con puertas cerradas.

3

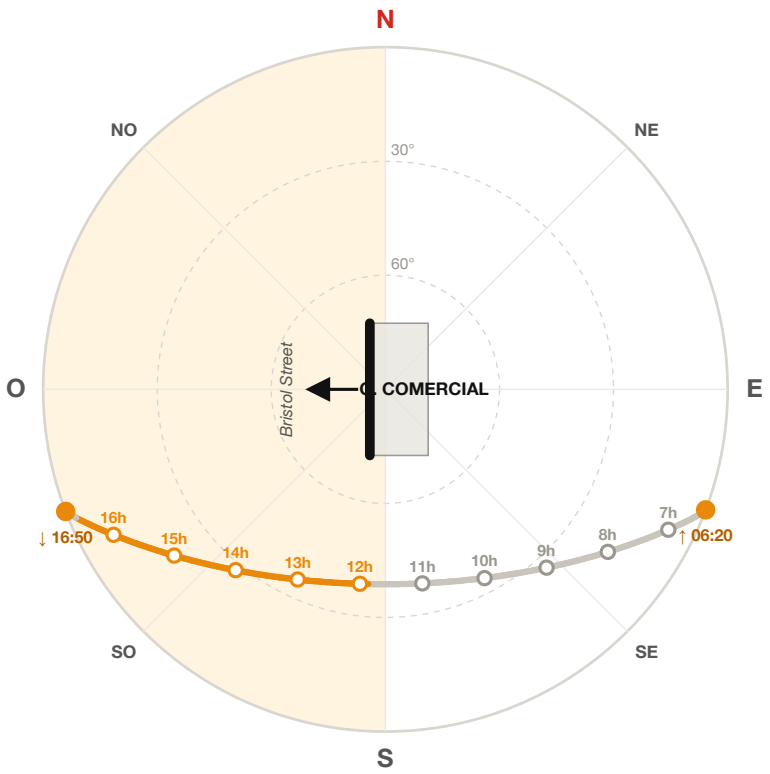
TEMPLE CON PANELADO DE MADERA

Como en Porta di Roma. Las lamas son venecianas de madera: importante, en posición abierta.

4

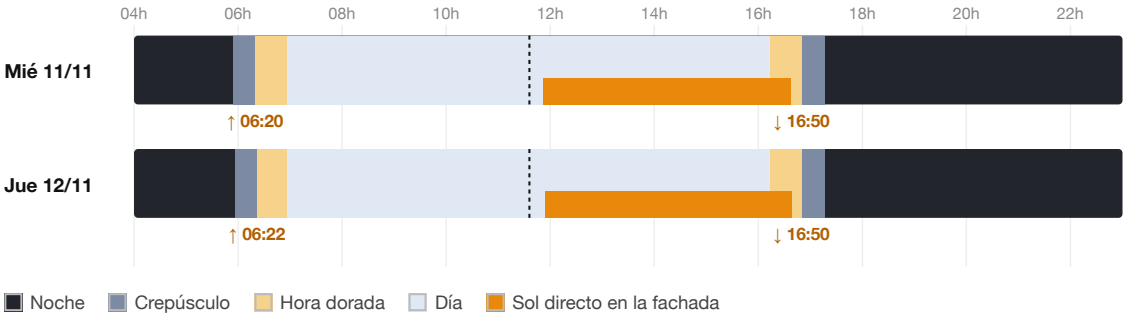
PROBADORES SIN SOFÁS

Los sofás llegan a sus instalaciones el 9 y la tienda abre el 12: probablemente no estén. Marta consulta poner algo provisional.



Planta: la fachada (línea negra) mira al oeste (270°). El recorrido del sol es el del 11/11; en naranja, las horas en que le da de frente o de lado.

Sol en la fachada y horas de luz



DÍA	ALBA	AMANECER	MEDIODÍA	ATARDECER	ANOCHECER	SOL EN FACHADA
11/11	05:54	**06:20**	11:36 · 39°	**16:50**	17:16	**11:52–16:38**
12/11	05:56	**06:22**	11:36 · 38°	**16:50**	17:16	**11:54–16:38**

CONDICIONANTES PARA TRABAJAR

- Zara está dentro de South Coast Plaza: su fachada da al pasillo interior del centro, no a la calle. Como referencia se usa la fachada principal del centro comercial, que mira al oeste (270°), hacia Bristol Street.
- En noviembre en Costa Mesa el sol va por el sur y a mediodía está a 39°. La fachada oeste del centro solo tiene sol de 11:50 a 16:40.
- El pasillo y el patio tienen lucernarios: de día entra luz cenital delante de la tienda, con posibles manchas de sol en suelo y columnas hacia el mediodía.
- Luz de día de 6:20 a 16:50 y anochece a las 17:16. Desde las 17:00 no entra luz natural por los lucernarios: las tomas desde el patio con luz natural, antes de esa hora.

Lo especial de la arquitectura: materiales, acabados y detalles



FACHADA

Pilastras y dinteles de Undora

Fachada de Undora con pilastras y dinteles; dentro de la tienda la pared es lisa.



FACHADA

Puertas negras de metal con zócalo

Puertas de vidrio con marco negro metálico y un zócalo.



FACHADA

Chaflán abierto

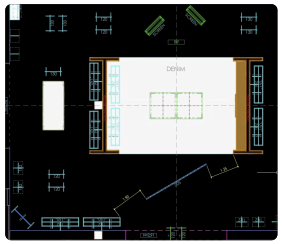
La esquina, antes cerrada, se abre entera y deja ver la profundidad de la tienda.



TEMPLE

Panelado de madera y lamas

Panelado de madera como en Porta di Roma. Venecianas de madera: importante, en posición abierta.



WOMAN / TRF

Suelos Bella Smoke y Bottega

Bella Smoke en la zona central de TRF y Bottega en el resto; vinilo en Denim y TRF.



TODA LA TIENDA

Columnas de hormigón pintadas

Columnas de hormigón visto pintadas del color de la pared; la zona central cambia de color de pared.

PERFUMERÍA

Imitación de azulejo brillante

Revestimiento en DM lacado que imita el azulejo brillante.

PARTICULARIDAD 1

Una fachada abierta al pasillo del centro comercial

MARTA

Tienda pequeña con mucha fachada: una parte ciega y el resto abierto. Fachada de Undora (dentro, pared lisa), bastante avanzada. La tienda absorbe el local de al lado: por eso la fachada es más grande. Puertas negras de metal con zócalo. Falta el logo de Zara: Marta lo pregunta. El techo, del pontón hacia arriba, sigue en negro, como en Orlando: no se pudo pintar por las inspecciones y no se pintará.

RECOMENDACIÓN

General frontal con puertas abiertas y otra con cerradas, y una más cerrada de cada versión. Hay menos distancia que en el render (casi a tele): tirar más angular, retrocediendo un poco a la izquierda hasta el hueco del centro comercial. En WOMAN los pivotes del pasillo casi tapan la puerta. Tirar desde el otro pasillo y desde el macetero.

RENDER



Fachada principal · puertas abiertas

RENDER



Fachada principal · puertas cerradas

FOTO



Tienda anterior (2024): fachada cerrada

FOTO



Tienda anterior (2024): entrada principal

PARTICULARIDAD 2

El chaflán y la vista desde el otro lado del patio

MARTA / EMILIO

Antes esta zona estaba cerrada, con una especie de escaparate en medio; ahora se abre entera, a petición del centro comercial. El render desde el otro lado del patio se hizo para ver cómo quedaría la tienda desde allí.

RECOMENDACIÓN

El chaflán da una foto muy bonita, con la profundidad de la tienda: tomarla casi desde la jardinera. Desde el otro lado del patio hay una buena vista de toda la intervención. Si se entra por la puerta principal del centro, la tienda está al final; las escaleras son estrechas. En noviembre el centro ya tendrá la decoración de Navidad: contar con ella en las tomas exteriores.

NAVIDAD

Guirnaldas y adornos en barandillas y patio; también hay maceteros grandes delante.

TIOVIVO

Debajo del patio hay un tiovivo que no se quita en todo el año. El patio, a cambio, evita que haya un puesto (uñas o similar) delante de la tienda.

RETOQUE

En retoque se quitan las lámparas del centro comercial.

RENDER



Vista desde el otro lado del patio

RENDER



Chaflán desde el pasillo, con la jardinera

RENDER



Chaflán desde la barandilla

FOTO



Chaflán y entrada en 2024 desde las escaleras

PARTICULARIDAD 3

Panelado de madera y venecianas, como en Porta di Roma

MARTA

El Temple es de panelado de madera, muy parecido al de Porta di Roma; la fachada del Temple del render no es igual a la real. Las lamas son venecianas de madera y van entre la viga y el interior. «En principio llegan», pero lo va a confirmar, y también que se instalen.

RECOMENDACIÓN

Lamas: importante, en posición abierta.

RENDER



Temple: escaparate con estanterías de madera

RENDER



Fachada lateral: paños con el logo de Zara

PARTICULARIDAD 4

Suelos distintos por zona y paredes que cambian de color

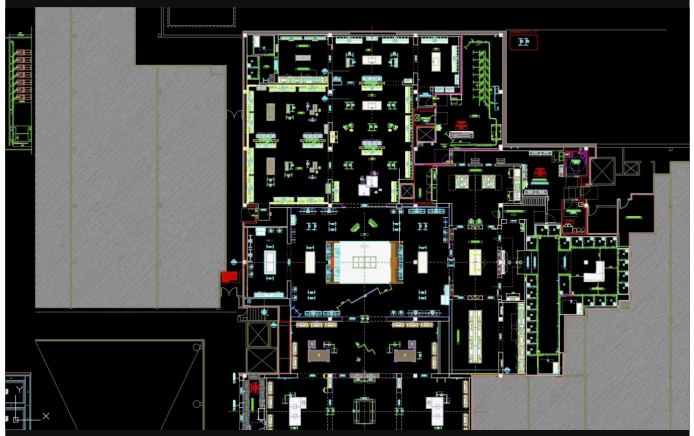
MARTA

Suelos algo más antiguos: Bella Smoke en la zona central de TRF (como en Trafford, de esa época) y Bottega en el resto, tanto en WOMAN como en KIDS. En Denim y TRF va un vinilo, el mismo de Porta di Roma. La zona central cambia el color de la pared. Las columnas son de hormigón visto, pintadas del color de la pared. Hay un detalle de altorrelieve de la piedra en la pared. TRF lleva techo de pontones negros y no tiene las tuberías falsas de otras tiendas: trasera de espejo completo, el resto paredes lisas y dos pantallas que ya estaban colocadas.

RECOMENDACIÓN

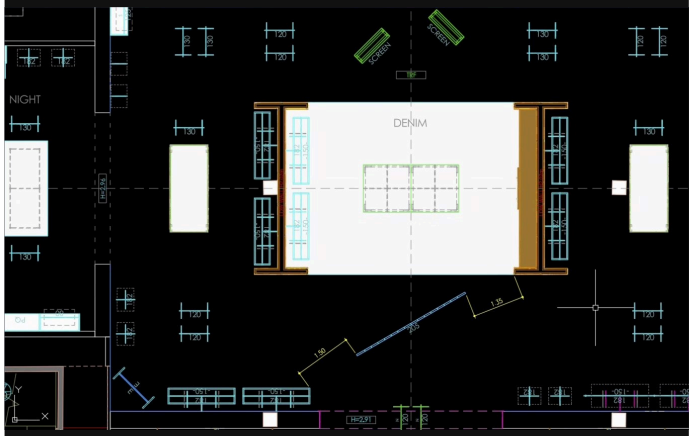
Interiores: una frontal y otra a 45° al flujo de la tienda en cada sala; hay una columna justo en el centro. Las tiendas tienen mucha amplitud para trabajar. En EE. UU. las lámparas colgadas se instalan pronto: comprobar que estén y bien colocadas.

PLANO



Planta general WOMAN y KIDS

PLANO



Zona central Denim / TRF

VÍDEO



Vídeo de obra: columnas y vigas

VÍDEO



Vídeo de obra: muebles con hornacinas

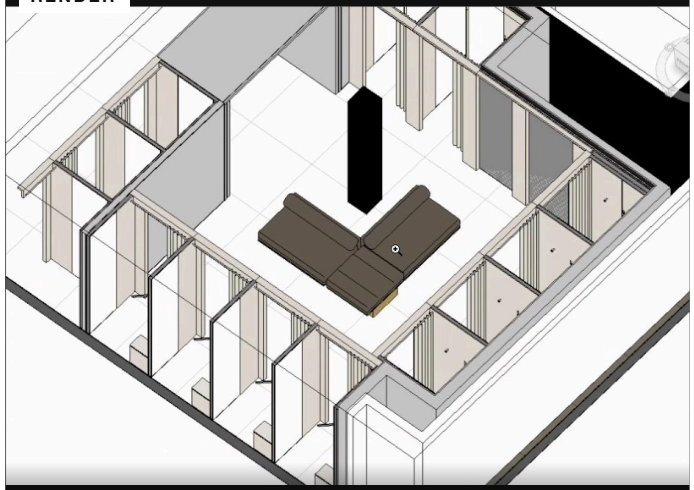
PARTICULARIDAD 5

Sofás que no llegan para la apertura

MARTA

En probadores van sofás en L, los mismos de criterios que se pusieron en los corralitos del Temple. Es la primera vez que se ponen en un probador. Llegan a sus instalaciones el día 9 y la tienda abre el 12: dicen que harán lo posible, pero Marta no confía y volverá a preguntar. No había nada previsto en su lugar; lo revisa con Mercedes y consultará si se puede poner algo provisional (al principio se pensó en una butaca o algo decorativo).

RENDER



Probadores con sofá en L

FOTO



Sofá de referencia en otra tienda

PLANO



Planta de probadores (sofá en azul)

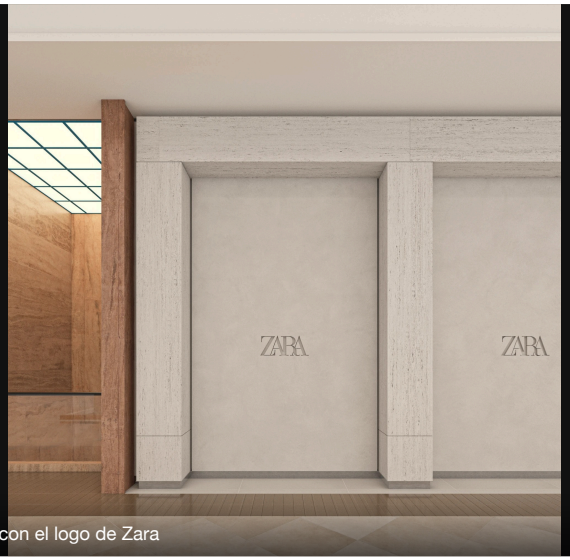
FOTO



Otra vista del sofá de referencia

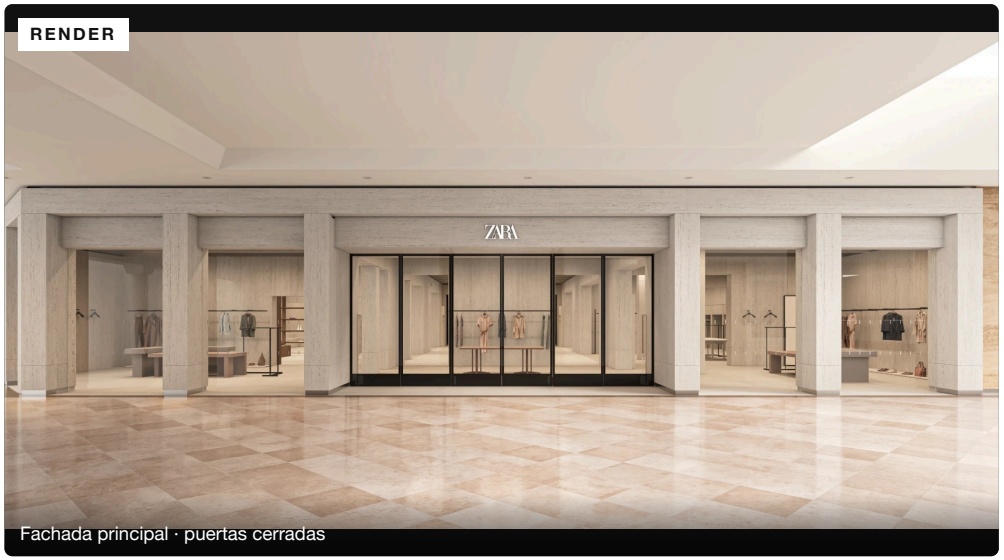
Renders del proyecto · 1/2

RENDER



Fachada lateral: paños con el logo de Zara

RENDER



Fachada principal · puertas cerradas

RENDER



Fachada principal · puertas abiertas

RENDER



Chaflán desde la barandilla

Renders del proyecto · 2/2

RENDER



Chaflán desde el pasillo, con la jardinera

RENDER



Temple: escaparate con estanterías de madera

RENDER



Vista desde el otro lado del patio

	TOMA	CRITERIO	ORIGEN	✓
01	**Fachada principal general**	Frontal, con puertas abiertas y con puertas cerradas. Más angular que el render. Desde el otro pasillo y desde el macetero.	PROYECTISTA	☐
02	**Fachada principal más cerrada**	Una más de cada versión, abiertas y cerradas.	EMILIO	☐
03	**Chaflán**	Casi desde la jardinera, para que se vea la profundidad de la tienda.	EMILIO	☐
04	**Vista desde el otro lado del patio**	Como el render: toda la intervención. Las lámparas del centro se quitan en retoque.	PROYECTISTA	☐
05	**Temple**	Panelado de madera y venecianas en posición abierta.	EMILIO	☐
06	**Salas WOMAN, TRF, KIDS**	Una frontal y una a 45° al flujo de la tienda por sala (columna en el centro).	EMILIO	☐
07	**Perfumería**	Revestimiento de imitación azulejo brillante.	PROYECTISTA	☐
08	**Probadores**	Con los sofás o con el mobiliario provisional que se decida.	PROYECTISTA	☐
09	**Vídeo general**	Un vídeo general antes de empezar y otro al terminar, para revisar luz y detalles.	EMILIO	☐

PENDIENTE

- Confirmar que llegan y se instalan las lamas de madera del Temple.
- Confirmar que llega el vinilo de Denim y TRF.
- Sofás de probadores: confirmar si llegan para el 12 y, si no, qué se pone provisional.
- Logo de Zara de la fachada: Marta pregunta si está.
- Novedades de la reunión de Marta con Javier Figueroa (GOA) del 03/11 por la tarde.